

Patrimonio histórico-artístico

Bienvenido a Segovia, ciudad Patrimonio de la Humanidad desde 1985. Cruce de culturas, nos acoge con sus monumentos centenarios y la alegría de sus calles llenas de historia. Ciudad cultural del s. XXI para literatos, músicos, cineastas y cinéfilos, marionetistas, artistas, actores, deportistas, gourmets y todos aquellos apasionados de las ciudades con encanto. Cuidada, también es su ciudad.

Situada sobre la elevación rocosa entre los valles de los ríos Eresma y Clamores, su configuración estratégica ha favorecido el asentamiento de cuantos pueblos se han establecido en ella. Cada uno de ellos ha dejado su personal impronta y todas ellas constituyen, hoy, nuestro patrimonio histórico, artístico y cultural.

La Empresa Municipal de Turismo pone a tu disposición diferentes Puntos Informativos repartidos por la ciudad y un Centro de Recepción de Visitantes, al pie del Acueducto romano. Acércate a vermos.

Los números que preceden a cada monumento se corresponden con su ubicación en el plano.

Los monumentos rotulados en azul solo se pueden visitar exteriormente.

Los monumentos rotulados en marrón pueden visitarse al interior, aunque algunos de ellos no tienen horario regular de apertura o solo abren en ocasiones especiales. Consultar horarios, condiciones y tarifas en los puntos de información turística.



- 1 ACUEDUCTO ROMANO.** Principios del s. II d.C. (Gobierno del Emperador Trajano) Recorrido total, desde su origen en la sierra de Guadarrama: 16,186 m. Arquería: 959 m. Altura máxima: 28,10 m. Número total de arcos: 167. Construido para abastecer de agua a Segovia. Obra maestra de la ingeniería hidráulica romana, realizada mediante grandes sillares de granito sentados "a hueso" (sin argamasa de unión). El agua discurría por el canal existente en la parte superior surtiendo aljibes y fuentes públicas. Documentada desde época medieval su trayectoria bajo el pavimento hasta el Alcázar. La calidad del agua se aseguraba con la decantación, eliminando elementos en arrastre y suspensión, gracias a los fosos de los desarenadores, sistema hoy evidenciado en la **Casita de Piedra o Desarenador de Chamberí (18)**, metros arriba del arranque de la arquería, y en el **Desarenador de S. Gabriel (1A)**, ya comenzada la estructura, ninguno de factura completa romana. Declarado Monumento Nacional en 1884 y Patrimonio de la Humanidad en 1985. Símbolo de la ciudad, aparece en su bandera y escudo y fue marca de ceca en las monedas aquí acuñadas. **(1C) Escultura del diablillo del Acueducto.**
- 2 CALLE REAL.** Itinerario entre el Acueducto y la plaza Mayor, seguido en el pasado por los reyes para dirigirse a su residencia. Formada por las calles de Cervantes, Juan Bravo, Isabel la Católica, y la plazoleta del Corpus Christi. Zona de paseo y comercial.
- 3 MIRADOR DE LA CAÑALEJA.** Punto de observación panorámico sobre la sierra de Guadarrama, y en su horizonte, el perfil de la sierra de la Mujer Muerta. Los ojos se detienen sobre los tejados del barrio de S. Millán zona extramuros, que fue morería y hogar de artesanos, e inicio del valle del río Clamores.
- 4 CASA DE LOS PICOS.** S. XV. Perteneció a la familia de la Hoz, cuyo escudo preside la entrada. La decoración de puntas de diamante muestra carácter defensivo y ornamental. Junto a ella se abría la Puerta de S. Martín, principal acceso institucional al recinto amurallado, demolido en 1883. Hoy es Escuela de Arte y Superior de Diseño y cuenta con espacios para exposiciones temporales.
- 5 CASA DE LOS DEL RÍO.** S. XV-XVI. Ordenada levantar por el regidor Gonzalo del Río. Acceso original lateral con grandes piezas de granito emcarcadas por un alfilz y dos cabezas de animales enfrentadas.
- 6 PALACIO DEL CONDE DE ALFUENTE.** S. XV. Denominado también Casa de Azpíroz o Palacio de Cascales. Construido sobre casas de la antigua morería, conserva algunos de sus elementos. Sede del Servicio Territorial de Fomento de la Junta de Castilla y León.
- 7 ALHÓNDIGA.** Principios del S. XVI. Almacén de cereal de la Ciudad, cuyo escudo se repite en la fachada. Conserva la estructura propia de su función. Alberga el Archivo Histórico Municipal y salas de usos culturales.
- 8 CASA DEL S. XV.** Antiguo palacio de los Torresillas, ejemplo de residencia nobiliaria urbana. Fachada de granito, puerta con gran alfilz decorado con puntas de diamante y galería plateresca incorporada en el s. XVI.
- 9 PLAZA DE MEDINA DEL CAMPO.** Debe su nombre al reconocimiento por el heroico apoyo de la villa vallisoletana a Segovia durante el levantamiento comunero. Enmarcada por la iglesia de S. Martín, la casa de los Porres, el Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente, las casonas renacentistas del s. XVI de Solier, con fachada completa de granito, y a su derecha, de Bornos, con curiosa ventana en esquina, ambas coronadas en una galería similar a las destinadas a secadero de lana y paños, testimonio de la floreciente industria textil de Segovia durante siglos, y por el Torreón de Lozoya. Presidida por una estatua central dedicada a Juan Bravo, obra del escultor segoviano Aniceto Marín (1921), y dos estíloes, obra de Francisco Belver (1981), el cual que fue la fuente sobre la escalinata.
- 10 IGLESIA DE S. MARTÍN.** S. XII. Estructura de tres naves y cabecera con tres ábsides. El central fue sustituido por el actual, barroco, que alberga un excelente retablo del mismo periodo. Tiene tres átrios, con interesante iconografía en sus capiteles. En la fachada oeste se abre una amplia portada, del s. XIII, con arquivolta sobre cuatro grandes esculturas, los cuatro Profetas Mayores. La torre, cubierta por chapitel barroco, fue construida en ladrillo en el s. XIV. En el interior, la capilla y sepulcro de los Herrera y numerosas obras artísticas.
- 11 MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO ESTEBAN VICENTE.** Forma parte del antiguo Palacio Real de S. Martín construido por Enrique IV como residencia urbana y habitual desde 1455. En 1518 fue convertido en Hospital de Viejos, cuya capilla se conserva. Posteriormente albergó la Escuela de Nobles Artes. En 1998 se acondicionó para acoger el Museo de Arte Contemporáneo. Exposición permanente del artista segoviano Esteban Vicente (Escuela de Nueva York, expresionismo abstracto americano).
- 12 TORREÓN DE LOZOYA.** S. XIV-XVI. Casa fuerte reformada por Francisco de Eraso, secretario del rey Felipe II, a mediados del s. XVI; añadió un magnífico patio renacentista y la galería porticada del jardín interior. Museo de la Fundación Caja Segovia.
- 13 CÁRCEL REAL.** S. XVIII. Cárcel Pública de la ciudad hasta principios del s. XX. Conserva en el zaguán la portada románica de una desaparecida ermita de la provincia dedicada a S. Medel, Casa de la Lectura - Biblioteca Municipal con amplia programación.
- 14 IGLESIA DE CORPUS CHRISTI.** S. XIV. Fue Sinagoga Mayor hasta 1410. La principal de las cinco con que llegó a contar la comunidad judía. Arquitectura caracterizada por grandes arcos de herradura y galería superior para la asistencia de las mujeres al culto. Contiene importantes retablos de finales del s. XVI provenientes del desaparecido convento de S. Francisco. Sufrió un incendio en 1699. En 2004 se recuperó la decoración de yeserías en capiteles y galería. Perteneció al convento de Monjas Clarisas.
- 15 CASA DE ANDRÉS LAGUNA. CENTRO DIDÁCTICO DE LA JUDEería.** En esta casa nació el doctor Andrés Laguna, destacada personalidad en el campo de la Medicina y la investigación Científica. Médico de Carlos I y de los papas Pablo III y Julio III. El palacio perteneció anteriormente a Abraham Seneor, ilustre personaje de la judería segoviana, Juez Mayor de las aljamas del Reino de Castilla. La portada corresponde a la familia Mexía de Tovar. En su interior puede visitarse el Centro Didáctico de la Judería que ofrece una visión general sobre el mundo judío y los sefardíes segovianos a través de diferentes medios audiovisuales, cuenta además con tienda y librería de temática cultural judía y posee un consolidado ciclo de actividades.
- 16 ANTIGUO COLEGIO DEL SAGRADO CORAZÓN. SINAGOGA DE LOS IBAÑEZ.** En el s. XV fue Sinagoga Mayor y aún mantiene una yesería de forma circular con motivos geométricos, una ventana gótica posterior y una techumbre de madera de la época. Adquirida después por Bartolomé Ibañez para su residencia. Reformado a mediados del s. XX como centro docente.
- 17 CATEDRAL DE N.ª S.ª DE LA ASUNCIÓN Y S. FRUTOS.** Comenzó su construcción en 1525 según las trazas de Juan Gil de Hontañón y fue consagrada en 1768. Estructura de tres naves y girola. El crucero se cubrió en el s. XVII con una cúpula proyectada por Pedro de Brizuela y levantada por Francisco Viadero. Destruída la antigua Catedral de Sta. María en 1520 durante la guerra de las Comunidades, debido a su cercanía al Alcázar, su claustro -obra de Juan Guas- y otros elementos fueron trasladados a este lugar. Entre las capillas destacan la del Santísimo Sacramento, con un magnífico retablo de José de Churriguera; la de la Piedad, con un expresivo Llanto sobre Cristo muerto de Juan de Juni (1571); y la del Cristo Yacente, con extraordinario Cristo de Gregorio Fernández. El altar mayor, obra de Francisco Sabatini (1775), está dedicado a la Virgen de la Paz; lo adornan esculturas de los santos segovianos S. Frutos, S. Gerolamo, S. Valentín y Sta. Engracia. El coro conserva los sillales góticos de la antigua catedral y está flanqueado por dos grandes órganos barrocos, del s. XVIII. Acceso al campanario, con la vivienda del campanero, el río, audiovisuales, tapices e incomparables vistas. Sala de tapicería y sala Bajo Claustro con notables obras pictóricas de autores como Pedro Berruete, Sánchez Coello y Ambrosio Benson.
- 18 AYUNTAMIENTO.** Edificio erigido por Pedro de Brizuela a principios del s. XVII en estilo herreriano. Proporcionó una ubicación estable al concejo que solía reunirse en el atrio de la antigua iglesia de S. Miguel. Fachada de granito recorrida por un amplio balcón abierto a la plaza Mayor.
- 19 IGLESIA DE S. MIGUEL.** S. XVI (1558). Estructura de una nave y cabecera plana. Capillas entre contrafuertes. Retablo barroco, de José Ferreras (1672). Capilla funeraria del doctor Andrés Laguna (s. XVI). Capilla barroca de Nuestra Señora de la Paz. Este templo vino a sustituir al de la misma advocación, desplazado en 1532, situado en el espacio de la actual plaza Mayor, y en cuya tribuna fue proclamada reina Isabel la Católica el 13 de diciembre de 1474.
- 20 PALACIO DEL MARQUÉS DEL ARCO.** S. XVI, con posible autoría de Rodrigo Gil de Hontañón. En el s. XVII su propietario recibe el título de Marqués del Arco.



- 21 CASA DEL REGIDOR LÓPEZ LOZA.** En 1574 ocurrió la fundación primitiva de las Carmelitas Descalzas por Sta. Teresa de Jesús, trasladadas al Convento de S. José reformado posteriormente, presenta un patio con los cuatro lados porticados y pozo. La parte superior, en madera, se modifica en el s. XIX. Sede del Colegio Oficial de Arquitectos.
- 22 CONVENTO DE S. JOSÉ.** S. XVI-XVII. Ubicación próxima de la fundación llevada a cabo por Sta. Teresa de Jesús el día 19 de marzo de 1574, ver nº 21.
- 23 IGLESIA DE S. ANDRÉS.** S. XII. Estructura de tres naves. Cabecera con dos ábsides. Magnífica torre de ladrillo rematada por chapitel de pizarra. Retablo mayor, s. XVI y XVII, con tallas de Mateo de Imberbo, Nazario de la Vega y Gregorio Fernández. Pinturas de Alonso de Herrera.
- 24 MURALLA.** Segovia se rodea de una muralla completa de cerca de 3,5 Km de longitud. Jalonada con 80 torres y cubos, llegó a contar con 13 accesos: 5 grandes puertas, de las que conservamos la de S. Andrés, Santiago y S. Cebrían -desaparecidas la de S. Juan y S. Martín- y 8 portillos o postigos -desaparecidos 4. Puede visitarse el Punto de Información Turística "La Muralla" en la Puerta de S. Andrés con subida al adarve y al cuerpo de guardia, y también la Puerta de Santiago, Museo de Títeres de Francisco Peralta con la bodega, desde donde se controlaba el paso.
- 25 PUERTA DE S. ANDRÉS.** Conocida también como Puerta o Arco del Socorro. Es posible acceder al adarve para contemplar magníficas vistas del barrio de la judería adyacente la entrada en el cercano Punto de Información Turística La Muralla, en la plaza del Socorro. Este centro da acceso a un tramo de Muralla y muestra información multimedia, sobre las puertas y postigos, con tienda y librería sobre fortalezas y caballeros medievales.
- 26 CASA DEL SOL. MUSEO DE SEGOVIA.** El Museo Provincial de Segovia nace en 1844 para recoger las piezas y objetos de capital y provincia procedentes de la actividad desamortizadora sobre los bienes de la Iglesia. Ampliado posteriormente con numerosas piezas de particulares, obras artísticas y hallazgos arqueológicos, como la extraordinaria colección de fibulas visigotas. Recorriendo diferentes ubicaciones, finalmente halló estabilidad cuando el Ayuntamiento cedió al Estado un sólido edificio, dedicado a matadero desde el reinado de Enrique IV, la llamada Casa del Sol, donde hoy se conservan y exponen los fondos relativos a la historia de ciudad y provincia, en un arco temporal desde el 10.000 a.C. hasta mediados del s. XX.
- 27 CASA DE LA QUÍMICA.** Finales del s. XVIII. Real Laboratorio de Química, donde Louis Proust, su director, anunció la "Ley de las proporciones definidas". Actual servicio de taquillas para adquirir las entradas al Alcázar.
- 28 ALCAZAR.** S. XI-XII. Edificado sobre los restos de una fortaleza romana. Fue sucesivamente transformado desde Alfonso VI (s. XI), hasta Felipe II (s. XVI). Residencia de los Reyes de Castilla durante la Edad Media. El "Palacio Viejo" fue ampliado en el s. XV, con las magníficas salas: del Solo, de la Galera, de las Piñas, de Reyes, del Corón y la Capilla. La gran torre almenada es llamada de Juan II, a quien se debe su inicio constructivo. Felipe II lleva a cabo las obras del patio de Armas y las pendientes cubiertas de pizarra. Prisión de Estado en los s. XVII-XVIII. Por iniciativa de Carlos III se funda en el Alcázar el Real Colegio de Artillería en 1764. Destacados artilleros fueron Luis Daoiz y Pedro Velarde, héroes en la guerra contra la invasión napoleónica, a quienes se dedica el grupo escultórico central de los Jardines de la Reina Victoria Eugenia, obra de Aniceto Marín. En 1862 sufrió un gran incendio, reconstruyéndose entre 1882 y 1896 bajo la dirección del arquitecto don Antonio Bermejo y Artega. Visita a las salas de Palacio y las dedicadas a la Historia del Real Colegio de Artillería. Acceso a la terraza, antigua galería de moros, y a la torre con espectaculares vistas. Sede del Archivo General Militar de España.
- 29 CANONJAS Y PUERTA DE LA CLAUSTR.** Conjunto único de arquitectura románica civil. Barrio de los Canonigos de la antigua Catedral de Sta. María, próxima al Alcázar y desaparecida tras la guerra de los comuneros. Casas a lo largo de las actuales calles Daoiz y Velarde. Estructura similar: portada con arco de medio punto y zaguán que se abre al patio central, generalmente en dos pisos, siendo el superior la planta noble. El canal del Acueducto discurre bajo el pavimento de Daoiz hacia el Alcázar y surtía de agua a estas casas. Permanece en Velarde la puerta de la Claustura, una de las tres de acceso al recinto, con una Piedra y motivos de esgrafado.
- 30 PUERTA DE SANTIAGO. COLECCIÓN DE TÍTERES DE FRANCISCO PERALTA.** Conocida en 1122 como Puerta de Rodrigo Ordoñez, a mediados del s. XIII adquiere la denominación actual, por la cercana iglesia dedicada a Santiago, hoy desaparecida. Comunicaba la ciudad alta con el arrabal de S. Marcos y dirigía hacia el Camino Real de Castilla. Puede apreciarse la estructura defensiva y la interesante arquitectura, con restos exteriores de elementos escultóricos y pintura. Cobijada en el arco, la imagen de la Virgen del Camino. Visita al interior con la excelente Colección de Títeres de Francisco Peralta, considerado uno de los mejores marionetistas de España, con 38 piezas que representan personajes del romancero popular, de argumentos musicales, de la literatura clásica y la narrativa infantil. Cuenta con librería sobre marionetismo y juego de títeres infantil.
- 31 IGLESIA DE S. PEDRO DE LOS PICOS.** Singular templo románico con la titularidad de S. Pedro ad Vincula, destacado por su campanario original rematado en salientes, que terminaron dando nombre a la iglesia. Su campana alertaba de ataques y revueltas. Hospital improvisado durante la epidemia de peste de fines del s. XVI. En el s. XX fue vivienda particular.
- 32 CASA-MUSEO DE ANTONIO MACHADO.** Pensión en que vivió el poeta desde 1919 a 1931. Conserva el mobiliario y disposición de aquellos años. En el jardín de acceso, busto de Machado, copia por Pedro Barral del original que se encuentra en Burgos, obra de Emiliano Barral. La Real Academia de Historia y Arte de S. Quirce adquirió el inmueble y tutela su conservación. Con variada programación cultural anual, cuenta además con tienda y librería de temática machadiana.
- 33 IGLESIA DE S. ESTEBAN.** S. XII. Dedicada al primer mártir cristiano, tiene estructura de tres naves, con cabecera reformada en el periodo Barroco. El atrio y la torre, declarada Monumento Nacional en 1896, se incorporaron en el s. XIII. Guarda un Calvario gótico procedente de la desaparecida iglesia de Santiago.
- 34 PALACIO EPISCOPAL.** S. XVI. Antiguo Palacio de los Salcedo, convertido en Palacio Episcopal hacia 1750, hasta 1970. Fachada almohadillada renacentista, sin parangón en la arquitectura nobiliaria de la capital. Portada con escenas de la vida mítica de Hércules. Patio neoclásico (s. XVIII).
- 35 CASA DEL SECRETARIO.** S. XVI. Fachada plateresca. Portada con motivos relacionados con la vida de Hércules. Fue vivienda de don Gonzalo Pérez, secretario de Carlos I y Felipe II.
- 36 CONVENTO DE STO. DOMINGO DE GUZMÁN.** S. XIII-XVII. Conjunto de varios edificios: la casa-palacio de Peralta y la de Añas de la Hoz, de la que formaba parte la Torre de Hércules, que conserva una escultura de este héroe mitológico a quien se atribuye la fundación de la ciudad. Convento de las Madres Dominicas desde 1513. En el s. XVII se construye la iglesia, posiblemente obra de Pedro de Brizuela, con sencilla portada que preside una imagen del santo titular. Venta de artesanía religiosa.
- 37 IGLESIA DE S. QUIRCE.** S. XII. Estructura de una nave y ábside. El segundo ábside forma parte del campanario, solución frecuente en el románico segoviano. Restaurada en 1927 para alojar la Universidad Popular Segoviana. Actual sede de la Real Academia de Historia y Arte de S. Quirce.
- 38 ANTIGUO CONVENTO DE CAPUCHINOS.** Fundado en 1637 por los Condes de Covallitas. En la fachada de la Iglesia, escudos de los fundadores e imagen de S. Buenaventura. Convento de las Madres Oblatas hasta 1996. Actualmente establecimiento hotelero.
- 39 IGLESIA DE S. NICOLÁS DE BARI.** S. XII-XIII. Estructura de una nave y ábside. El segundo ábside forma parte del campanario, solución frecuente en el románico segoviano. Alberga el Taller Municipal de Teatro.
- 40 IGLESIA DE LA SANTÍSIMA TRINIDAD.** S. XII-XIII. Estructura de una nave y cabecera con excelente ábside en arquería. Torre sobre el crucero. Atrio en la fachada sur. En su interior, capilla gótica de la familia Del Campo con una venerada imagen de S. Nicolás de Bari, proveniente de aquella iglesia, e importantes pinturas de Ambrosio Benson y Jacopo da Pontorno. En el subsuelo, junto al ábside, restos de un templo anterior.
- 41 PALACIO DE LOS CONDES DE MANSILLA.** S. XI-XVII. Restos de construcciones románicas y góticas.
- 42 TORRE DE ARIAS DÁVILA.** S. XV. Palacio de la influyente familia de judeoconversos Arias Dávila. Torre revestida de distintos motivos de esgrafado. Conserva artonados originales. Sede de la Agencia Tributaria.
- 43 CASA DEL HIDALGO. MUSEO RODERA-ROBLES.** S. XV y XVI. Buen ejemplo de la arquitectura civil urbana del Renacimiento. Conserva las armas de las familias que la edificaron: Bermúdez de Contreras y del Río. Albergó durante años las piezas del Museo Provincial y actualmente es sede del Museo Rodera-Robles, con la exposición permanente "Espacio arte gráfico" dedicada al grabado y una sala para exposiciones temporales.
- 44 IGLESIA DE LA COMUNIDAD DE JESÚS. OBISPAO Y SEMINARIO.** Fines del s. XVI. Sigue el modelo jesuítico de la iglesia del Gesù, de Roma. Estructura de una nave central con capillas laterales. Cúpula rebajada en el crucero. Excelente retablo barroco de José Vallejo Vianco (1678).
- 45 IGLESIA DE S. SEBASTIÁN.** S. XII-XIII. Estructura de una nave. El segundo ábside forma parte del campanario, solución frecuente en el románico segoviano. Retablo barroco por Mateo Escobedo (1705).
- 46 PALACIO DE QUINTANAR.** Palacio de los Marqueses de Quintanar levantado en los s. XV-XVI. Interesante decoración de arcos y yelmos en la puerta de acceso. Característico patio segoviano con columnas bisonadas. Escalera interior imperial hacia las estancias superiores. Sombrias y techos decorados con papel pintado del s. XVIII. Desde 1949 fue Escuela Normal de Maestros y posteriormente Conservatorio de Música. En periodo estival, residencia de jóvenes pintores pensionados. Centro cultural multidisciplinar sobre diseño e imagen, con amplia programación.



- 50 CASA DE LA TIERRA.** Construida a mediados del XVII por José de la Calle, aparejador de las obras reales de la Granja de S. Ildefonso. Fue lugar de reunión de los procuradores de la Comunidad de Ciudad y Tierra de Segovia.
- 51 IGLESIA DE S. CLEMENTE.** S. XI-XIII. Estructura de una nave y ábside. El segundo ábside forma parte del atrio que recorre la fachada sur. Interesantes pinturas murales (s. XIII).
- 52 CASA DEL SELLO.** S. XVI. Segovia fue famosa por la industria pañera. En este edificio se procedía a colocar a los paños el sello de calidad y origen. Sede de Prodestur, turismo de la provincia.
- 53 ACADEMIA DE ARTILLERÍA. ANTIGUO CONVENTO DE S. FRANCISCO.** S. XV-XV. Su fundación se debió a la visita que S. Francisco realizó a la Península en torno al 1220. Erigido sobre la antigua iglesia parroquial de S. Benito. Conserva el claustro gótico isabelino. En 1862 se instaló el Real Colegio de Artillería tras el incendio del Alcázar, donde tenía su sede original. Notable biblioteca de Ciencia y Artillería y museo con colección de objetos de valor histórico de la Academia de Artillería.
- 54 AULA MACHADO** en el IES Mariano Quintanilla. Cuando el poeta llega a Segovia, imparte sus clases en el Instituto General y Técnico. Permanece un aula con su nombre, de característicos bancos en varias alturas, estructura de las cátedras del S. XIX, desde donde se seguían las lecciones del profesorado, sobre la habitual tarima. Hoy Instituto de Enseñanza Secundaria y Escuela Oficial de Idiomas.
- 55 IGLESIA DE LOS SANTOS JUSTO Y PASTOR.** S. XII-XIII. Estructura de una nave y cabecera de un ábside. Importantes pinturas murales románicas (finales s.XII) con representaciones del Génesis, escenas de la pasión de Cristo y un magnífico Pantocrátor. Capilla barroca en el lado norte, con la talla románica del Cristo de los Gascones, que es sacado en procesión en Semana Santa.
- 56 IGLESIA DE EL SALVADOR.** S. XII-XVI. Estructura de una nave. Cabecera reformada en el XVI. Notable retablo barroco. Atrio en la fachada sur.
- 57 MONASTERIO DE LA HUMILDE ENCARNACIÓN.** S. XVI. En origen convento de la Encarnación, de monjas agustinas, con el que se unió la comunidad del convento de la Humildad, de la misma orden, en 1592. Sencillos materiales de construcción que se observan en fachada y espaldar. Austero acceso con un arco de medio punto en ladrillo. Al interior se venera una imagen de Sta. Rita.
- 58 MONASTERIO DE S. ANTONIO EL REAL.** S. XV. Auténtica joya del estilo mudéjar en Segovia. Antiguo pabellón de caza del rey Enrique IV. Excepcional artesanado en la capilla mayor y en la nave nobilísimo retablo flamenco polícolorado de la Pasión. Claustro rectangular con exterior gótico-mudéjar de ambiente íntimo, al interior techumbres mudéjares, trípticos flamencos de barro de pipa, pinturas, imágenes y objetos religiosos. Ocupado en un primer momento por la rama franciscana de los observantes. Monasterio de clarisas desde el año 1488.
- 59 CAMPUS MARÍA ZAMBRANO.** Campus de la Universidad de Valladolid dedicado a la filosofía y ensayista que vivió su juventud en Segovia. De nueva construcción, se levanta sobre el solar de la Casa Grande, dedicada a reimpulsar la industria textil segoviana en el s. XVIII, y posteriormente Regimiento de Artillería; asemeja al exterior los libros de una gran biblioteca y su espacio interior se abre como un ágora para la investigación y el intercambio de ideas, carácter dado por los arquitectos Linazasoro y Sánchez.
- 60 IGLESIA DE STA. EULALIA.** La más importante parroquia del Arrabal Grande. Reedicada en el s. XVII. Conserva restos románicos.
- 61 IGLESIA DE STO. TOMÁS.** S. XIII. Estructura de una nave y cabecera de un ábside. Se conservan restos románicos en el ábside y la puerta norte. Notables yeserías barrocas. Retablo de 1759.
- 62 LA CÁRCEL. SEGOVIA CENTRO DE CREACIÓN.** Antigua prisión provincial. Actualmente espacio multidisciplinar dedicado a la creación artística e impulso de las industrias creativas.
- 63 PUERTA DE MADRID.** Arco monumental construido hacia 1705 conmemorando la toma de Madrid por los capitanes segovianos Fernán García y Díaz Sanz.

ESCANEA ESTE CÓDIGO Y ENCONTRARÁS LA INFORMACIÓN DE ESTE PLANO

Central de Reservas de Segovia
@reservassegovia
turismodesegovia

reservas@turismodesegovia.com
Tel. 921 46 67 21
Plaza del Azogueño, 1
Centro de Recepción de Visitantes
Te esperamos en el
Central de Reservas de Segovia,
o por tu cuenta con las audioguías
de mano de guías especialistas
Conoce Segovia

Segovia
Plano turístico

Objetivos de Desarrollo Sostenible

Turismo de Segovia
www.turismodesegovia.com

Junta de Castilla y León
www.turismocastillayleon.com

A-601 Valladolid
CL-607 Zamarramala



INFORMACIÓN ONLINE

Valladolid A-601 SG-20
Soria N-110 SG-20



- Parques y jardines**
- Jardines de la Fuencisla
 - Pradera de San Marcos
 - Jardín de Leandro Silva
 - Jardín del Rey
 - Alameda del Parral
 - Jardín de los Poetas
 - Jardín Miguel Delibes (Huerto y jardín de las palabras y de los cerezos)
 - Jardín de los Zuloaga
 - Jardín de Maurice Fromkes
 - Huertas de la Hontanilla
 - Paseo por el área natural del valle Clamores
 - Montes del Pinarillo
 - Terrazas de San Valentín
 - Jardín de los San Roque
 - Jardín Botánico
 - Jardín Mariano Quintanilla
 - Parque del Santo Ángel de la Guardia
 - Alamedilla del Campillo
 - Jardines de Carlos Martín Crespo y Luis Martín García Marcos
- Otras zonas verdes**

- Legenda**
- Canonjías
 - Barrio Judío
 - Barrio de los Caballeros
 - Información turística
 - Central de Reservas y Centro de Recepción de Visitantes
 - Teatro
 - Cine
 - Ruta por la naturaleza
 - Área de descanso y juego
 - Estación de autobuses
 - Aparcamiento
 - Parada de taxi
 - WC
 - Área de servicio de autocaravanas
 - Estación de servicio
 - Electrolinera
 - Policia
 - Asistencia sanitaria

Arévalo CL-605
Ávila SG-20 N-110
Madrona
Fuentemilanos



UNESCO
Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura

Ciudad vieja y acueducto de Segovia
Inscrito en la Lista del Patrimonio Mundial en 1985

- Patrimonio Histórico-Artístico**
- Acueducto romano (I.C. Diablillo del Acueducto)
 - Calle Real
 - Mirador de la Canaleja
 - Casa de los Picos
 - Casa de los del Río
 - Palacio del Conde de Alpuente
 - Alhóndiga
 - Casa del Siglo XV
 - Plaza de Medina del Campo
 - Iglesia de San Martín
 - Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente
 - Torreón de Lozoya
 - Cárcel Real. Casa de la Lectura
 - Iglesia de Corpus Christi (Antigua Sinagoga Mayor)
 - Casa de Andrés Laguna. Centro Didáctico de la Judería
 - Antiguo Colegio del Sagrado Corazón-Sinagoga de los Ibáñez
 - Catedral de Nuestra Señora de la Asunción y San Frutos
 - Ayuntamiento
 - Iglesia de San Miguel
 - Palacio del Marqués del Arco
 - Casa del Regidor López Losa
 - Convento de San José
 - Iglesia de San Andrés
 - Muralla
 - Puerta de San Andrés
 - Casa del Sol. Museo de Segovia
 - Casa de la Química
 - Alcázar
 - Canonjías y Puerta de la Claustura
 - Puerta de Santiago. Colección de Títeres de Francisco Peralta
 - Iglesia de San Pedro de los Picos
 - Casa-Museo de Antonio Machado
 - Iglesia de San Esteban
 - Palacio Episcopal
 - Casa del Secretario
 - Convento de Santo Domingo de Guzmán
 - Iglesia de San Quirce
 - Antiguo Convento de Capuchinos
 - Iglesia de San Nicolás
 - Iglesia de la Santísima Trinidad
 - Palacio de los Condes de Mansilla
 - Torre de Arias Dávila
 - Casa del Hidalgo- Museo Roderas-Robles
 - Iglesia y Convento de la Compañía de Jesús (Obispa y Seminario)
 - Iglesia de San Sebastián
 - Palacio de Quintanar
 - Palacio de la Floresta de Trifontane
 - Palacio de Uceda-Peralte
 - Palacio del Conde de Ceste
 - Casa de las Cadenas
 - Casa de los Marqueses de Lozoya
 - Iglesia de San Juan de los Caballeros
 - Iglesia de San Lorenzo
 - Centro de Interpretación del Barrio de San Lorenzo y los Valles
 - Molino Cabilia y Senda de los Molinos
 - Monasterio de San Vicente el Real
 - Monasterio de Santa Cruz la Real
 - Puerta de San Cebrián
 - Real Casa de Moneda - Centro de Interpretación del Acueducto
 - Monasterio de Santa María del Parral
 - Romería de San Marcos
 - Iglesia de San Marcos
 - Iglesia de la Vera Cruz
 - Convento de San Juan de la Cruz
 - Santuario de Nuestra Señora de la Fuencisla
 - Arco de la Fuencisla
 - Antiguo cementerio judío
 - Iglesia de San Millán
 - Palacio de Ayala Berganza
 - Casa de la Tierra
 - Iglesia de San Clemente
 - Casa del Sello
 - Academia de Artillería. Antiguo Convento de San Francisco
 - Aula Machado
 - Iglesia de los Santos Justo y Pastor
 - Iglesia de El Salvador
 - Monasterio de la Humilde Encarnación
 - Monasterio de San Antonio el Real
 - Campus María Zambrano
 - Iglesia de Santa Eulalia
 - Iglesia de Santa Tomás
 - La Cárcel- Segovia Centro de Creación
 - Puerta de Madrid

Reventa Madrid AP-61 N-603 SG-20
C.C. Luz de Castilla

AVE
C.C. Luz de Castilla

La Granja Madrid SG-20 CL-601 18

LA CÁRCEL SEGOVIA CENTRO DE CREACION