

PALENCIA

Major, 31, 34001 Palencia
Tel. 979 70 65 23 • Fax. 979 70 65 25
oficinadeturismodepalencia@jcyll.es
turismocastillayleon.com



> "LA CIUDAD"

Situada en medio de una de las inmensas llanuras que componen la Tierra de Campos, Palencia ha extendido su solar sobre lo que fuera un asentamiento de la tribu vaccea, luego conquistado por los romanos en el siglo II a. C. En el siglo XI comenzó su desarrollo urbano a partir de la catedral. Ya a finales del XIV, cuando se convirtió en un símbolo por la resistencia de las mujeres palentinas al asedio del Duque de Lancaster, era un importante foco de industria paniera, actividad productiva que ha caracterizado hasta hoy. La discreta cantidad de monumentos de interés artístico que contiene está equilibrada por la calidad de los mismos y por su excelente estado de conservación. Desde que comenzó el presente siglo Palencia registra un crecimiento pausado pero constante, como corresponde a una ciudad encavada estratégicamente en las vías de comunicación terrestres y ferroviarias de Norte a Sur de España y del continente europeo, lo que desemboca en su elección para albergar una planta de fabricación de automóviles y el polo industrial que lleva consigo.

> "ARTE Y CULTURA"

> MONUMENTOS

1. **CATEDRAL**. El templo actual comenzó a construirse en 1321 sobre los restos visigóticos (s. VII) y románicos (s. XI) que forman la Cripta de San Antolín. Su estilo es predominantemente gótico con cinco puertas de acceso, algunas de gran belleza como la del Obispo o la de "Los Novios", que flanquean la torre. La gran belleza interior tanto de su arquitectura como de sus obras de arte (Retablo Mayor con obras de Juan de Flandes, Gregorio Fernández, Felipe Vigarny y Juan de Valmaseda; trascoro ojival-flamígero y triptico de Juan de Joest de Kalkar, etc.) hace que se la denomine "La Bella Desconocida". Declarado Monumento Nacional en 1929.

2. **IGLESIA CONVENTUAL DE LAS AGUSTINAS RECOLETAS**. Construida en el s. XVII, con planta cuadriforme. Retablo dedicado a la Exaltación de la Virgen. Destaca su impresionante cúpula de yesería barroca.

3. **LA COMPAÑÍA, IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DE LA CALLE**. Iglesia jesuítica construida en 1584. Retablo barroco en madera sin policromar de Pedro Bahamonde, ante el cual podemos admirar la preciosísima talla, de 40 cms., de la Virgen, patrona de la Ciudad, cuya festividad se celebra el 2 de febrero.

4. **IGLESIA DE SAN MIGUEL**. Iglesia de transición románico-gótica de los s. XI-XII, ubicada en el antiguo barrio judio, donde destaca imperial su torre almenada. En el interior llama la atención la talla gótica de un Cristo crucificado, y en uno de sus muros un fresco gótico. Declarado Monumento Nacional en 1931.

5. **IGLESIA DE SAN BERNARDO (COLEGIO LA SALLE)**. Antiguo convento de Carmelitas Descalzas fundado por Santa Teresa. Actualmente sólo se conserva la fachada plateresca.

6. **IGLESIA DE SAN JUAN BAUTISTA**. Hermoso templo románico, su estructura fue trasladada y reconstruida en Palencia cuando quedó bajo las aguas de un pantano el pueblo norteño de Villanueva del Río Pisuerga. Las arquerías abocinadas y los hermosos ventanales de la fachada son pura armonía.

7. **IGLESIA DE SAN LÁZARO**. Su nombre evoca un cometido fundacional como Lazareto, y de su antigüedad hablan la torre tardorrománica y el arranque protogótico, mientras las estructuras de su única nave datan ya del s. XVI.

8. **IGLESIA DE SANTA CLARA**. Templo gótico de planta de cruz griega de finales del s. XIV, cuyos beneficios tienen aquí su sepultura.

En su interior impresiona un Cristo yacente llamado "de la Buena Muerte"; su realismo estremecedor hace que los palentinos le tengan una gran devoción. Retablo barroco del s. XVIII. Con arcos de medio punto mudéjar que forma ya parte de la clausura del convento.

9. **IGLESIA DE SAN FRANCISCO**. Fundación franciscana del s. XIII, fue sede de las Cortes Generales en el s. XVI y surgió de reyes. En el interior destacan dos artesonados mudéjares, uno bajo el coro y otro en la Sacristía. Declarado Monumento Nacional en 1962.

10. **IGLESIA CONVENTUAL DE LAS AGUSTINAS CANONIGAS**. Edificada en el s. XVIII, las tallas de su retablo mayor fueron labradas por Francisco Rincón.

11. **IGLESIA DE SAN PABLO**. Formó parte de un convento dominico fundado por Santo Domingo de Guzmán a comienzos del s. XIII, reconstruido y añadido durante las dos centurias posteriores. En su interior destaca la capilla del Señor Zapata, con sepulcro ren-

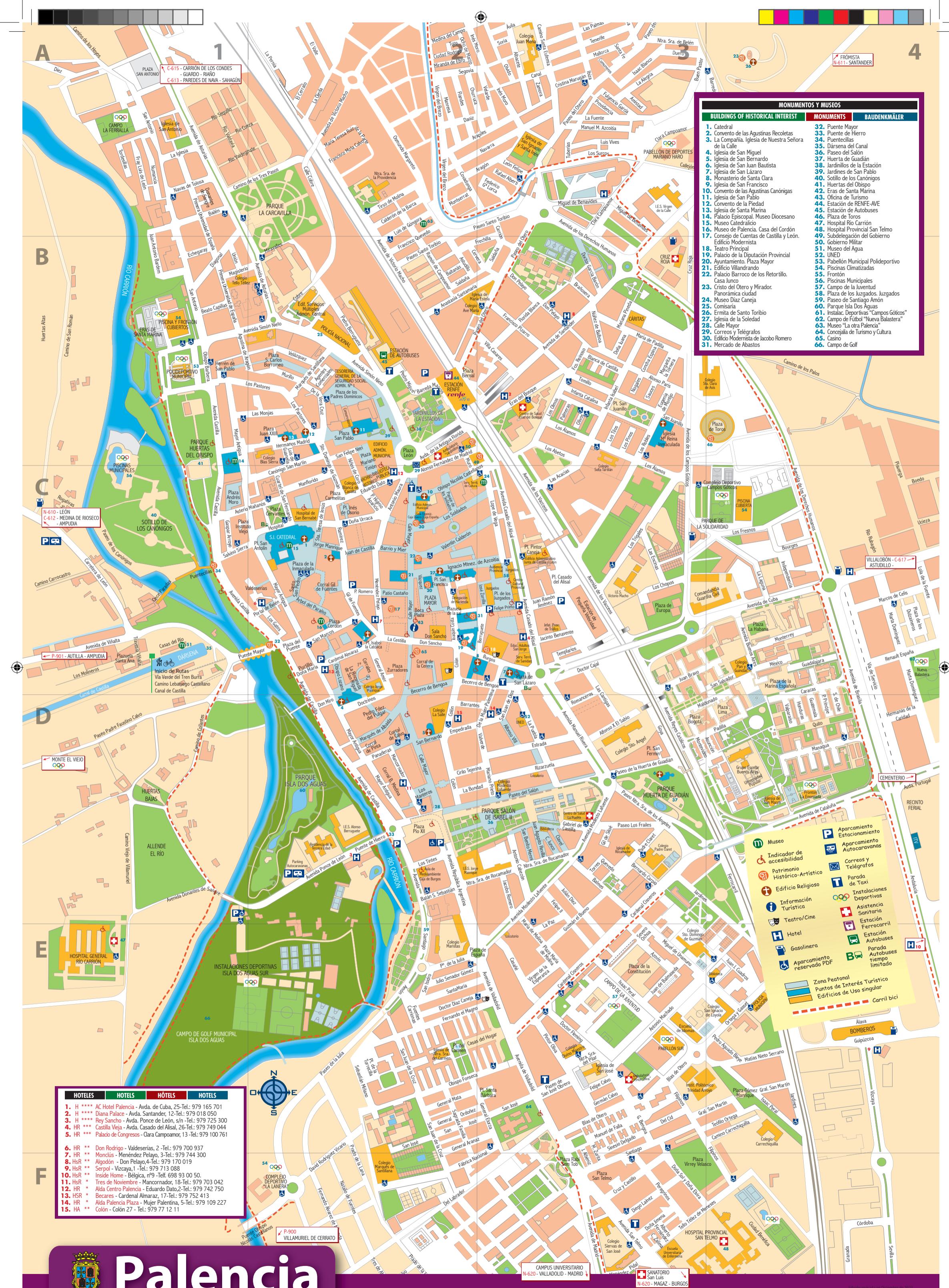
acentista y retablo de canón gótico. Declarado Monumento Nacional en 1931.

12. **CONVENTO DE LA PIEDAD**. Conjunto construido en los años posteriores del s. XVI, es un cenobio de religiosas dominicas.

13. **IGLESIA DE SANTA MARINA**. Templo edificado en el s. XVIII sobre algunos primitivos elementos medievales.

14. **PALACIO EPISCOPAL. MUSEO DIOCESANO**.

En él se exponen obras maestras de carácter religioso procedentes de toda la provincia, tales como pinturas de Juan de Flandes, Gregorio Fernández, Felipe Vigarny y Juan de Valmaseda; trascoro ojival-flamígero y triptico de Juan de Joest de Kalkar, etc.) que flanquean la torre. La gran belleza interior tanto de su arquitectura como de sus obras de arte (Retablo Mayor con obras de Juan de Flandes, Gregorio Fernández, Felipe Vigarny y Juan de Valmaseda; trascoro ojival-flamígero y triptico de Juan de Joest de Kalkar, etc.) que flanquean la torre. La gran belleza interior tanto de su arquitectura como de sus obras de arte (Retablo Mayor con obras de Juan de Flandes, Gregorio Fernández, Felipe Vigarny y Juan de Valmaseda; trascoro ojival-flamígero y triptico de Juan de Joest de Kalkar, etc.) que flanquean la torre. La gran belleza interior tanto de su arquitectura como de sus obras de arte (Retablo Mayor con obras de Juan de Flandes, Gregorio Fernández, Felipe Vigarny y Juan de Valmaseda; trascoro ojival-flamígero y triptico de Juan de Joest de Kalkar, etc.) que flanquean la torre. La gran belleza interior tanto de su arquitectura como de sus obras de arte (Retablo Mayor con obras de Juan de Flandes, Gregorio Fernández, Felipe Vigarny y Juan de Valmaseda; trascoro ojival-flamígero y triptico de Juan de Joest de Kalkar, etc.) que flanquean la torre. La gran belleza interior tanto de su arquitectura como de sus obras de arte (Retablo Mayor con obras de Juan de Flandes, Gregorio Fernández, Felipe Vigarny y Juan de Valmaseda; trascoro ojival-flamígero y triptico de Juan de Joest de Kalkar, etc.) que flanquean la torre. La gran belleza interior tanto de su arquitectura como de sus obras de arte (Retablo Mayor con obras de Juan de Flandes, Gregorio Fernández, Felipe Vigarny y Juan de Valmaseda; trascoro ojival-flamígero y triptico de Juan de Joest de Kalkar, etc.) que flanquean la torre. La gran belleza interior tanto de su arquitectura como de sus obras de arte (Retablo Mayor con obras de Juan de Flandes, Gregorio Fernández, Felipe Vigarny y Juan de Valmaseda; trascoro ojival-flamígero y triptico de Juan de Joest de Kalkar, etc.) que flanquean la torre. La gran belleza interior tanto de su arquitectura como de sus obras de arte (Retablo Mayor con obras de Juan de Flandes, Gregorio Fernández, Felipe Vigarny y Juan de Valmaseda; trascoro ojival-flamígero y triptico de Juan de Joest de Kalkar, etc.) que flanquean la torre. La gran belleza interior tanto de su arquitectura como de sus obras de arte (Retablo Mayor con obras de Juan de Flandes, Gregorio Fernández, Felipe Vigarny y Juan de Valmaseda; trascoro ojival-flamígero y triptico de Juan de Joest de Kalkar, etc.) que flanquean la torre. La gran belleza interior tanto de su arquitectura como de sus obras de arte (Retablo Mayor con obras de Juan de Flandes, Gregorio Fernández, Felipe Vigarny y Juan de Valmaseda; trascoro ojival-flamígero y triptico de Juan de Joest de Kalkar, etc.) que flanquean la torre. La gran belleza interior tanto de su arquitectura como de sus obras de arte (Retablo Mayor con obras de Juan de Flandes, Gregorio Fernández, Felipe Vigarny y Juan de Valmaseda; trascoro ojival-flamígero y triptico de Juan de Joest de Kalkar, etc.) que flanquean la torre. La gran belleza interior tanto de su arquitectura como de sus obras de arte (Retablo Mayor con obras de Juan de Flandes, Gregorio Fernández, Felipe Vigarny y Juan de Valmaseda; trascoro ojival-flamígero y triptico de Juan de Joest de Kalkar, etc.) que flanquean la torre. La gran belleza interior tanto de su arquitectura como de sus obras de arte (Retablo Mayor con obras de Juan de Flandes, Gregorio Fernández, Felipe Vigarny y Juan de Valmaseda; trascoro ojival-flamígero y triptico de Juan de Joest de Kalkar, etc.) que flanquean la torre. La gran belleza interior tanto de su arquitectura como de sus obras de arte (Retablo Mayor con obras de Juan de Flandes, Gregorio Fernández, Felipe Vigarny y Juan de Valmaseda; trascoro ojival-flamígero y triptico de Juan de Joest de Kalkar, etc.) que flanquean la torre. La gran belleza interior tanto de su arquitectura como de sus obras de arte (Retablo Mayor con obras de Juan de Flandes, Gregorio Fernández, Felipe Vigarny y Juan de Valmaseda; trascoro ojival-flamígero y triptico de Juan de Joest de Kalkar, etc.) que flanquean la torre. La gran belleza interior tanto de su arquitectura como de sus obras de arte (Retablo Mayor con obras de Juan de Flandes, Gregorio Fernández, Felipe Vigarny y Juan de Valmaseda; trascoro ojival-flamígero y triptico de Juan de Joest de Kalkar, etc.) que flanquean la torre. La gran belleza interior tanto de su arquitectura como de sus obras de arte (Retablo Mayor con obras de Juan de Flandes, Gregorio Fernández, Felipe Vigarny y Juan de Valmaseda; trascoro ojival-flamígero y triptico de Juan de Joest de Kalkar, etc.) que flanquean la torre. La gran belleza interior tanto de su arquitectura como de sus obras de arte (Retablo Mayor con obras de Juan de Flandes, Gregorio Fernández, Felipe Vigarny y Juan de Valmaseda; trascoro ojival-flamígero y triptico de Juan de Joest de Kalkar, etc.) que flanquean la torre. La gran belleza interior tanto de su arquitectura como de sus obras de arte (Retablo Mayor con obras de Juan de Flandes, Gregorio Fernández, Felipe Vigarny y Juan de Valmaseda; trascoro ojival-flamígero y triptico de Juan de Joest de Kalkar, etc.) que flanquean la torre. La gran belleza interior tanto de su arquitectura como de sus obras de arte (Retablo Mayor con obras de Juan de Flandes, Gregorio Fernández, Felipe Vigarny y Juan de Valmaseda; trascoro ojival-flamígero y triptico de Juan de Joest de Kalkar, etc.) que flanquean la torre. La gran belleza interior tanto de su arquitectura como de sus obras de arte (Retablo Mayor con obras de Juan de Flandes, Gregorio Fernández, Felipe Vigarny y Juan de Valmaseda; trascoro ojival-flamígero y triptico de Juan de Joest de Kalkar, etc.) que flanquean la torre. La gran belleza interior tanto de su arquitectura como de sus obras de arte (Retablo Mayor con obras de Juan de Flandes, Gregorio Fernández, Felipe Vigarny y Juan de Valmaseda; trascoro ojival-flamígero y triptico de Juan de Joest de Kalkar, etc.) que flanquean la torre. La gran belleza interior tanto de su arquitectura como de sus obras de arte (Retablo Mayor con obras de Juan de Flandes, Gregorio Fernández, Felipe Vigarny y Juan de Valmaseda; trascoro ojival-flamígero y triptico de Juan de Joest de Kalkar, etc.) que flanquean la torre. La gran belleza interior tanto de su arquitectura como de sus obras de arte (Retablo Mayor con obras de Juan de Flandes, Gregorio Fernández, Felipe Vigarny y Juan de Valmaseda; trascoro ojival-flamígero y triptico de Juan de Joest de Kalkar, etc.) que flanquean la torre. La gran belleza interior tanto de su arquitectura como de sus obras de arte (Retablo Mayor con obras de Juan de Flandes, Gregorio Fernández, Felipe Vigarny y Juan de Valmaseda; trascoro ojival-flamígero y triptico de Juan de Joest de Kalkar, etc.) que flanquean la torre. La gran belleza interior tanto de su arquitectura como de sus obras de arte (Retablo Mayor con obras de Juan de Flandes, Gregorio Fernández, Felipe Vigarny y Juan de Valmaseda; trascoro ojival-flamígero y triptico de Juan de Joest de Kalkar, etc.) que flanquean la torre. La gran belleza interior tanto de su arquitectura como de sus obras de arte (Retablo Mayor con obras de Juan de Flandes, Gregorio Fernández, Felipe Vigarny y Juan de Valmaseda; trascoro ojival-flamígero y triptico de Juan de Joest de Kalkar, etc.) que flanquean la torre. La gran belleza interior tanto de su arquitectura como de sus obras de arte (Retablo Mayor con obras de Juan de Flandes, Gregorio Fernández, Felipe Vigarny y Juan de Valmaseda; trascoro ojival-flamígero y triptico de Juan de Joest de Kalkar, etc.) que flanquean la torre. La gran belleza interior tanto de su arquitectura como de sus obras de arte (Retablo Mayor con obras de Juan de Flandes, Gregorio Fernández, Felipe Vigarny y Juan de Valmaseda; trascoro ojival-flamígero y triptico de Juan de Joest de Kalkar, etc.) que flanquean la torre. La gran belleza interior tanto de su arquitectura como de sus obras de arte (Retablo Mayor con obras de Juan de Flandes, Gregorio Fernández, Felipe Vigarny y Juan de Valmaseda; trascoro ojival-flamígero y triptico de Juan de Joest de Kalkar, etc.) que flanquean la torre. La gran belleza interior tanto de su arquitectura como de sus obras de arte (Retablo Mayor con obras de Juan de Flandes, Gregorio Fernández, Felipe Vigarny y Juan de Valmaseda; trascoro ojival-flamígero y triptico de Juan de Joest de Kalkar, etc.) que flanquean la torre. La gran belleza interior tanto de su arquitectura como de sus obras de arte (Retablo Mayor con obras de Juan de Flandes, Gregorio Fernández, Felipe Vigarny y Juan de Valmaseda; trascoro ojival-flamígero y triptico de Juan de Joest de Kalkar, etc.) que flanquean la torre. La gran belleza interior tanto de su arquitectura como de sus obras de arte (Retablo Mayor con obras de Juan de Flandes, Gregorio Fernández, Felipe Vigarny y Juan de Valmaseda; trascoro ojival-flamígero y triptico de Juan de Joest de Kalkar, etc.) que flanquean la torre. La gran belleza interior tanto de su arquitectura como de sus obras de arte (Retablo Mayor con obras de Juan de Flandes, Gregorio Fernández, Felipe Vigarny y Juan de Valmaseda; trascoro ojival-flamígero y triptico de Juan de Joest de Kalkar, etc.) que flanquean la torre. La gran belleza interior tanto de su arquitectura como de sus obras de arte (Retablo Mayor con obras de Juan de Flandes, Gregorio Fernández, Felipe Vigarny y Juan de Valmaseda; trascoro ojival-flamígero y triptico de Juan de Joest de Kalkar, etc.) que flanquean la torre. La gran belleza interior tanto de su arquitectura como de sus obras de arte (Retablo Mayor con obras de Juan de Flandes, Gregorio Fernández, Felipe Vigarny y Juan de Valmaseda; trascoro ojival-flamígero y triptico de Juan de Joest de Kalkar, etc.) que flanquean la torre. La gran belleza interior tanto de su arquitectura como de sus obras de arte (Retablo Mayor con obras de Juan de Flandes, Gregorio Fernández, Felipe Vigarny y Juan de Valmaseda; trascoro ojival-flamígero y triptico de Juan de Joest de Kalkar, etc.) que flanquean la torre. La gran belleza interior tanto de su arquitectura como de sus obras de arte (Retablo Mayor con obras de Juan de Flandes, Gregorio Fernández, Felipe Vigarny y Juan de Valmaseda; trascoro ojival-flamígero y triptico de Juan de Joest de Kalkar, etc.) que flanquean la torre. La gran belleza interior tanto de su arquitectura como de sus obras de arte (Retablo Mayor con obras de Juan de Flandes, Gregorio Fernández, Felipe Vigarny y Juan de Valmaseda; trascoro ojival-flamígero y triptico de Juan de Joest de Kalkar, etc.) que flanquean la torre. La gran belleza interior tanto de su arquitectura como de sus obras de arte (Retablo Mayor con obras de Juan de Flandes, Gregorio Fernández, Felipe Vigarny y Juan de Valmaseda; trascoro ojival-flamígero y triptico de Juan de Joest de Kalkar, etc.) que flanquean la torre. La gran belleza interior tanto de su arquitectura como de sus obras de arte (Retablo Mayor con obras de Juan de Flandes, Gregorio Fernández, Felipe Vigarny y Juan de Valmaseda; trascoro ojival-flamígero y triptico de Juan de Joest de Kalkar, etc.) que flanquean la torre. La gran belleza interior tanto de su arquitectura como de sus obras de arte (Retablo Mayor con obras de Juan de Flandes, Gregorio Fernández, Felipe Vigarny y Juan de Valmaseda; trascoro ojival-flamígero y triptico de Juan de Joest de Kalkar, etc.) que flanquean la torre. La gran belleza interior tanto de su arquitectura como de sus obras de arte (Retablo Mayor con obras de Juan de Flandes, Gregorio Fernández, Felipe Vigarny y Juan de Valmaseda; trascoro ojival-flamígero y triptico de Juan de Joest de Kalkar, etc.) que flanquean la torre. La gran belleza interior tanto de su arquitectura como de sus obras de arte (Retablo Mayor con obras de Juan de Flandes, Gregorio Fernández, Felipe Vigarny y Juan de Valmaseda; trascoro ojival-flamígero y triptico de Juan de Joest de Kalkar, etc.) que flanquean la torre. La gran belleza interior tanto de su arquitectura como de sus obras de arte (Retablo Mayor con obras de Juan de Flandes, Gregorio Fernández, Felipe Vigarny y Juan de Valmaseda; trascoro ojival-flamígero y triptico de Juan de Joest de Kalkar, etc.) que flanquean la torre. La gran belleza interior tanto de su arquitectura como de sus obras de arte (Retablo Mayor con obras de Juan de Flandes, Gregorio Fernández, Felipe Vigarny y Juan de Valmaseda; trascoro ojival-flamígero y triptico de Juan de Joest de Kalkar, etc.) que flanquean la torre. La gran belleza interior tanto de su arquitectura como de sus obras de arte (Retablo Mayor con obras de Juan de Flandes, Gregorio Fernández, Felipe Vigarny y Juan de Valmaseda; trascoro ojival-flamígero y triptico de Juan de Joest de Kalkar, etc.) que flanquean la torre. La gran belleza interior tanto de su arquitectura como de sus obras de arte (Retablo Mayor con obras de Juan de Flandes, Gregorio Fernández, Felipe Vigarny y Juan de Valmaseda; trascoro ojival-flamígero y triptico de Juan de Joest de Kalkar, etc.) que flanquean la torre. La gran belleza interior tanto de su arquitectura como de sus obras de arte (Retablo Mayor con obras de Juan de Flandes, Gregorio Fernández, Felipe Vigarny y Juan de Valmaseda; trascoro ojival-flamígero y triptico de Juan de Joest de Kalkar, etc.) que flanquean la torre. La gran belleza interior tanto de su arquitectura como de sus obras de arte (Retablo Mayor con obras de Juan de Flandes, Gregorio Fernández, Felipe Vigarny y Juan de Valmaseda; trascoro ojival-flamígero y triptico de Juan de Joest de Kalkar, etc.) que flanquean la torre. La gran belleza interior tanto de su arquitectura como de sus obras de arte (Retablo Mayor con obras de Juan de Flandes, Gregorio Fernández, Felipe Vigarny y Juan de Valmaseda; trascoro ojival-flamígero y triptico de Juan de Joest de Kalkar, etc.) que flanquean la torre. La gran belleza interior tanto de su arquitectura como de sus obras de arte (Retablo Mayor con obras de Juan de Flandes, Gregorio Fernández, Felipe Vigarny y Juan de Valmaseda; trascoro ojival-flamígero y triptico de Juan de Joest de Kalkar, etc.) que flanquean la torre. La gran belleza interior tanto de su arquitectura como de sus obras de arte (Retablo Mayor con obras de Juan de Flandes, Gregorio Fernández, Felipe Vigarny y Juan de Valmaseda; trascoro ojival-flamígero y triptico de Juan de Joest de Kalkar, etc.) que flanquean la torre. La gran belleza interior tanto de su arquitectura como de sus obras de arte (Retablo Mayor con obras de Juan de Flandes, Gregorio Fernández, Felipe Vigarny y Juan de Valmaseda; trascoro ojival-flamígero y triptico de Juan de Joest de Kalkar, etc.) que flanquean la torre. La gran belleza interior tanto de su arquitectura como de sus obras de arte (Retablo Mayor con obras de Juan de Flandes, Gregorio Fernández, Felipe Vigarny y Juan de Valmaseda; trascoro ojival-flamígero y triptico de Juan de Joest de Kalkar, etc.) que flanquean la torre. La gran belleza interior tanto de su arquitectura como de sus obras de arte (Retablo Mayor con obras de Juan de Flandes, Gregorio Fernández, Felipe Vigarny y Juan de Valmaseda; trascoro ojival-flamígero y triptico de Juan de Joest de Kalkar, etc.) que flanquean la torre. La gran belleza interior tanto de su arquitectura como de sus obras de arte (Retablo Mayor con obras de Juan de Flandes, Gregorio Fernández, Felipe Vigarny y Juan de Valmaseda; trascoro ojival-flamígero y triptico de Juan de Joest de Kalkar, etc.) que flanquean la torre. La gran belleza interior tanto de su arquitectura como de sus obras de arte (Retablo Mayor con obras de Juan de Flandes, Gregorio Fernández, Felipe Vigarny y Juan de Valmaseda; trascoro ojival-flamígero y triptico de Juan de Joest de Kalkar, etc.) que flanquean la torre. La gran belleza interior tanto de su arquitectura como de sus obras de arte (Retablo Mayor con obras de Juan de Flandes, Gregorio Fernández, Felipe Vigarny y Juan de Valmaseda; trascoro ojival-flamígero y triptico de Juan de Joest de Kalkar, etc.) que flanquean la torre. La gran belleza interior tanto de su arquitectura como de sus obras de arte (Retablo Mayor con obras de Juan de Flandes, Gregorio Fernández, Felipe Vigarny y Juan de Valmaseda; trascoro ojival-flamígero y triptico de Juan de Joest de Kalkar, etc.) que flanquean la torre. La gran belleza interior tanto de su arquitectura como de sus obras de arte (Retablo Mayor con obras de Juan de Flandes, Gregorio Fernández, Felipe Vigarny y Juan de Valmaseda; trascoro ojival-flamígero y triptico de Juan de Joest de Kalkar, etc.) que flanquean la torre. La gran belleza interior tanto de su arquitectura como de sus obras de arte (Retablo Mayor con obras de Juan de Flandes, Gregorio Fernández, Felipe Vigarny y Juan de Valmaseda; trascoro ojival-flamígero y triptico de Juan de Joest de Kalkar, etc.) que flanquean la torre. La gran belleza interior tanto de su arquitectura como de sus obras de arte (Retablo Mayor con obras de Juan de Flandes, Gregorio Fernández, Felipe Vigarny y Juan de Valmaseda; trascoro ojival-flamígero y triptico de Juan de Joest de Kalkar, etc.) que flanquean la torre. La gran belleza interior tanto de su arquitectura como de sus obras de arte (Retablo Mayor con obras de Juan de Flandes, Gregorio Fernández, Felipe Vigarny y Juan de Valm



Palencia